

新華日報

(報敵抗)

分五份每售每：價定 號一六五第 刊創日一十月二十年七三九一
(外資郵)角五元一月每 (編大版出日本) 區邊與察晉：址地

今年邊區的村政
權，要在三三制的
基礎上進行改造。
因為三三制的實行
是最適合抗戰的共
同需要與各階級的
共同利益的。

村財政的整理，
是村建設的重要課
題，勝利的解決這
個問題，是和持久
的堅持邊區抗戰密
切不可分的。

當前村選與村建設中的幾個問題

社論

目前，在邊區村選與村建設中，正遇到着幾個問題。這些問題，是村選與村建設中的關鍵問題，也是當前抗戰建國中的關鍵問題。我們必須認識這些問題，並採取正確的方針，才能解決這些問題，使村選與村建設工作順利進行。

第一，關於村選的問題。村選是村建設的基礎，是實現三三制政權的基礎。在村選中，必須堅持抗戰建國綱領，堅持三三制原則，堅持民主集中制原則。必須反對封建專制，反對官僚主義，反對貪污腐敗。必須發動群眾，實行民主選舉，使選出的村幹部真正代表群眾的利益。

第二，關於村建設的問題。村建設是村選的基礎，是實現三三制政權的基礎。在村建設中，必須堅持抗戰建國綱領，堅持三三制原則，堅持民主集中制原則。必須反對封建專制，反對官僚主義，反對貪污腐敗。必須發動群眾，實行民主選舉，使選出的村幹部真正代表群眾的利益。

第三，關於村財政的問題。村財政是村建設的基礎，是實現三三制政權的基礎。在村財政中，必須堅持抗戰建國綱領，堅持三三制原則，堅持民主集中制原則。必須反對封建專制，反對官僚主義，反對貪污腐敗。必須發動群眾，實行民主選舉，使選出的村幹部真正代表群眾的利益。

學聯二次執委聯席會閉幕

指出學運當前任務

晉察冀學聯二次執委聯席會，於三月二十日閉幕。會議期間，各代表就當前學運任務、團結邊區學生、發展統一戰線等問題，進行了廣泛的討論。會議認為，當前學運的任務是：團結邊區學生，發展統一戰線，充實工作內容，鞏固現有組織。會議還通過了關於學運工作的決議案。

三專區軍政民各界 開宣傳聯席會

晉察冀三專區軍政民各界，於三月二十日召開宣傳聯席會。會議由區黨部主持，區長、區黨部書記、區各機關團體負責人等參加。會議討論了當前宣傳工作的任務和方針，並通過了宣傳工作計劃。

行唐政民干部 積極佈置春耕

晉察冀行唐縣政民干部，於三月二十日積極佈置春耕。縣政府組織了春耕貸款委員會，向農民發放春耕貸款。同時，還組織了春耕技術指導隊，向農民传授春耕技術。縣政府還組織了春耕物資供應隊，向農民供應春耕物資。

熱烈紀念「三八」節

晉察冀婦女界，於三月二十日熱烈紀念「三八」節。婦女界代表們在會上發言，表示要進一步發動婦女，參加抗戰建國事業。她們還組織了婦女宣傳隊，向群眾宣傳抗戰建國綱領。

友工六平北 區邊歸來 產生加參

晉察冀友工六平北區邊歸來，於三月二十日產生加參。友工六平北區邊歸來代表們在會上發言，表示要進一步發動工人，參加抗戰建國事業。他們還組織了工人宣傳隊，向群眾宣傳抗戰建國綱領。

院學育教大聯 會動運季春行舉

聯大教育學院，於三月二十日舉行春季運動會。運動會由院黨部主持，院各系學生參加。運動會項目包括田徑、球類、體操等。運動會期間，學生們表現了極大的熱情和積極性，取得了優異成績。

聯大教育學院，於三月二十日舉行春季運動會。運動會由院黨部主持，院各系學生參加。運動會項目包括田徑、球類、體操等。運動會期間，學生們表現了極大的熱情和積極性，取得了優異成績。

中魯南八路軍

展開劇烈反掃蕩戰

犯沙河區敵遭受痛擊狼狽回竄
沂河西側朱滿區連日激戰甚烈

晉東南敵亦分路出犯

【本報訊】晉東南敵亦分路出犯，向我沙河區及沂河西側朱滿區進犯。我八路軍各部奮勇迎擊，展開劇烈反掃蕩戰。敵在沙河區遭受痛擊，狼狽回竄。在沂河西側朱滿區，連日激戰甚烈，我軍正與敵周旋中。

【本報訊】晉東南敵亦分路出犯，向我沙河區及沂河西側朱滿區進犯。我八路軍各部奮勇迎擊，展開劇烈反掃蕩戰。敵在沙河區遭受痛擊，狼狽回竄。在沂河西側朱滿區，連日激戰甚烈，我軍正與敵周旋中。

【本報訊】晉東南敵亦分路出犯，向我沙河區及沂河西側朱滿區進犯。我八路軍各部奮勇迎擊，展開劇烈反掃蕩戰。敵在沙河區遭受痛擊，狼狽回竄。在沂河西側朱滿區，連日激戰甚烈，我軍正與敵周旋中。

【本報訊】晉東南敵亦分路出犯，向我沙河區及沂河西側朱滿區進犯。我八路軍各部奮勇迎擊，展開劇烈反掃蕩戰。敵在沙河區遭受痛擊，狼狽回竄。在沂河西側朱滿區，連日激戰甚烈，我軍正與敵周旋中。

【本報訊】晉東南敵亦分路出犯，向我沙河區及沂河西側朱滿區進犯。我八路軍各部奮勇迎擊，展開劇烈反掃蕩戰。敵在沙河區遭受痛擊，狼狽回竄。在沂河西側朱滿區，連日激戰甚烈，我軍正與敵周旋中。

【本報訊】晉東南敵亦分路出犯，向我沙河區及沂河西側朱滿區進犯。我八路軍各部奮勇迎擊，展開劇烈反掃蕩戰。敵在沙河區遭受痛擊，狼狽回竄。在沂河西側朱滿區，連日激戰甚烈，我軍正與敵周旋中。

國家大事

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

【本報訊】國家大事，包括國內外政治、經濟、軍事等動態。當前局勢緊張，各方正密切關注事態發展。

地方新聞

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

【本報訊】地方新聞，包括各地發生的事件、活動等。各地民眾積極參與各項建設，社會秩序良好。

易縣的婚姻問題

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

【本報訊】易縣的婚姻問題，是當前社會關注的焦點。隨著社會進步，婚姻觀念發生了深刻變化，人們開始追求自由、平等的婚姻關係。

6) 251

·刊 旬·
編主協劇笑青

調宿題

我們都知道，「秧歌舞」是一種舊時備的民間形式，當
開始也，它曾是男女人民在插秧的時候，創造出來的一種舞
蹈，顯而易見，一種青年男女在勞動之餘的愛的追求的形式。
後被封建統治階級所利用，硬塞進去一些禮義廉恥，男女大
防的臭東西，作為他們麻醉人民的思想統治的武器，所以在
抗戰前的一秧歌舞，大抵是令人懶惰的沒有生氣，其
雖也有女主角出現，但這主角是男扮的，女人只合看一看，
扭一扭是從來不許的。可是抗戰以來，情形變了，女人不
要參加政治活動，益趨建設，而且也要參加文化活動了。
為一個運動，廣大的婦女，特別青年婦女，來參加文化活動
，是去年的「三八」節，去年「三八」節在平山，有近千
青年婦女，扭起「秧歌舞」來了，他們盡情的扭，熱狂的扭
，雖然採取的是舊形式，然而那屬於封建的有毒的文化，不
留是一個正面的否定。所以頑固份子就要造謠，且不帶國主
義就要誣陷。

這是必然的。

然而，社會是發展的，社會上的一切事物，是變化的，因之，「秧歌舞」也同樣應該是發展的，應該跟着整個社會的變化而變化，而前進，否則，它會落在現實社會的後面，遭到現實的唾棄。「秧歌舞」之走上今天的結果——「看女人」而看「秧歌舞」，就是一個活例。這是現實之現實，否否定，也是必然的。所以我們說「秧歌舞」在其命運之途，倘仍故步自封，不求改造，則其將來，是不知「倒於胡底」的。

但是，「秧歌舞」為什麼會遭到這樣的危機呢？我感有到有下列幾個原因：

第二、因為這形式的過於簡單，只是扭扭、進、退、步，所以就不能表現出舞蹈本身的藝術力量，加上舞與歌子的配合神韻，且這些歌子是不連續的，觀念的，於是就更有不能形象的反映現實，進而歪曲現實。

第三、那些音樂，也是獨立的，各賞各，各不相干，雖然是硬往一起雜拌，但音樂的聲音，却把歌聲掩蓋了，僅僅有的一點跳舞的生命，也被這音樂給強姦了，滅了這音樂的尊嚴。

第四、至於化裝，那就更是令人觸目，你們見今天過國還有那一女人，在那裡粉紅黛綠的干呢？打扮得粉腳細腰的，這簡直是污辱現實，對現實的一個嘲弄。

綜上所說，「秧歌舞」必須改造，脂粉必須收起，不願弄「秧歌舞」將總停留在低級的地步，永不可達到高級的，真成為一種革命武士的階級。

怎樣改造「秧歌舞」呢？根據上面四點，根據今天的具體環境，我覺得「秧歌舞」應該走上歌舞劇的道路，而且還必須是街頭化。怎樣走呢？要這樣走：

第一、要使「秧歌舞」走上街頭化的歌舞劇，首先必須有一個完整的故事，也就是說應該使「秧歌舞」能夠與一個

以反映現實。倘從反面講，就是說這一跌歌舞，不再是單舉一扭一扭，唱一唱，仙一般的，觀念的，獨立的，不連續的戲子了。而是要從頭至尾，每支歌曲都是連續的，有關係的，小曲雖可以插上一些說白，讓觀衆看了以後，可以得到一個整潔的印象，從這裡面看到一些有性的人物，有革命的人，有反革命的，有好的，有壞的，總之，「跌歌舞」應該表現一個有頭有尾的故事，或一段時事，「活朝那」那樣。

第二，「跌歌舞」既然要成一種跌歌舞劇了，那麼它的舞式，舞法，舞姿，就不能再那樣簡單了。不應只是扭一扭，也還應跳一跳，也即是所謂一種「跌歌舞」的形式。動作，不應該再是無意識的不表現意義的動作了，應該表現一種適應一定內容的形式，就是形式和內容要統一起來；金部動作，要表現整潔的意義，而每一個小的動作，又表現每一動作特殊的意義，而每一個的小動作，又成整個的劇，在這劇的中間，要能表現出人類所具備的喜，怒，哀，樂，憂，愁，各種情感。但是，每一個動作，每一種動作，還必須適合每一種人物和每一種人物的身份，環境。

第三，單是這樣還不成，我們還必須把化妝與道具的施用，也要改良，我們反對那種無味的，落後的塗脂抹粉，有意出的醜與開玩笑，我們要求本色，不加修飾的反映現實，女人就是今天日常活動着的女人，男人也同樣的，反映現實並不是不要化妝，而是把化妝化得適得其當，而各種人物和每個人物的身份。至於小道具，則必須取消一條條的紅綵手絹，換成工具或武器，如農民要拿鐮刀，工人要拿斧頭，商人要拿算盤，戰士要拿武器，女人則適當其分的拿什麼應景的，而且這些小道具的使用，都應該是有所爲而爲，不

孫犁

不是單純的點陳品。當然爲了方便，這些東西可以做小一些。

第四、「秧歌舞」既然要向歌舞劇的前途發展，那末音樂仍然是離不開的，但音樂的配置，倘仍如古舊，是不成功的，我以爲這些音樂，只留一二種，至於那些舞步或拍動的和歌曲的節奏、旋律等，是可以的；但這音樂一定服從整部的劇，不應妨礙劇的任何一個小動作的演出和觀衆的視聽。音樂在全劇的作用，只是輔佐的作用——加強劇的演出與象徵軍軍握緊敵人的情緒。

第五，關於舞台，由於這一秧歌舞一純粹是一種軍樂的東西，而且是需要大量的演員出演，所以它的形式，儘管是成爲怎樣，而「秧歌舞」的前途，總是在街頭；因爲只有在街頭，才能充分發揮這種藝術的力量，我以爲。

第六，最後還有一個大問題，就是要想一秧歌舞一真正走上秧舞劇的道路，真正能夠揭發了那些舊秧歌舞中的落後的封建的部份，打破當前一般人的對秧歌舞那種不正確的、低級的、下流的、爲着媳婦而看秧歌舞的污穢的觀點，必須使今後的一秧歌舞，走上真正的男女合演，否則，仍然單是婦女來跳，依然還留有人抱着「看媳婦」的觀點去看「秧歌舞」的。這道進得簡單，就是一「用矛盾」的問題。也就是說我們應該了解在牛天人們的意識裡，還多少存在着顧忌婦女的理由因素，要剔除這因素，就只有使男女合演，把這矛盾矛盾統一起來，也只有使矛盾走向統一，才能擊破社會意識領域的那一道頑固的壁壘，一秧歌舞一也才能發展到歌舞劇的新階段。這叫做「以毒攻毒」的辦法。但，我有這種

一 接受遺產問題，不是利用一種形式找中心源泉，不是從民間形式找中心源泉問題。但它是和建立民族形式有密切關係的問題，是建立民族形式工作的主要部份。但也不是主要的部份。

二 接受遺產，不只是接受中國文學的遺產，而也要接受外國文學的遺產，而也要接受昨天的遺產，而也要接受明天的遺產，而也是接受文學的遺產，而也是接受文學的遺產，而也是接受文學的遺產。

三 接受中國的文學遺產，要接受那些代表中國歷史發展的生活和希望的那些文學。因此，就是詩經，就是周人的好詩，就是宋人的好詞，就是元人的好戲曲，就是明清的好小說，五四以後

四 接受外國的文學遺產，採取捨上有如上述。

五 是近代的則被接受的，可能越多，對那些作品更應多加注意。如中國的水滸，儒林外史，紅樓夢，西遊記，外國的亞瑟羅維支，巴黎近中國，邵洛賓夫，以其更接近中國現代人的生活和要求之故。

六 建立民族形式的目的是能達到高度的現實主義，能高度真實的反映民族今天的生活和明天的路綫。因此，接受遺產的問題，應依照馬克思今天的生

七 民族形式的建立，是在文學上肯定民族新的生活，否定民族舊的生活，發揚民族新的生活。因此，接受遺產

的好的新文藝（魯迅的吶喊，彷徨，茅盾的子夜），不是未流，滑稽打扮的東西。

本報特別啓事

各界讀者如有不同之意見，儘可提出

要聲明一句，就是：牠——看這第一的舞態去，第一跳跳舞的人，不光是男人，在這第一舞態中，也包含着女人，不過似乎少點罷了。

跳歌——原係改造，發展發展，進而創造新的民族形式的跳歌舞劇，這自然也是一件易事，如劇，如導演，如跳實，如其它等等，立刻就是，無問題；但僅是無，不過還不是不可能，相反的是，可行的，在現實社會裡，這種事實是很多的，豐登得勝，如汪太平的學耕中，男女結婚還近，且歌且舞的修養濃的那種舞態，產歡舞，又如千百個大戲中鑒定的民兵，在奔赴前線的時候，一面唱着這舞的歌，一面跳着舞，奔上炮台及萬軍的船艙去，為了保護他們既得的自由與幸福，他們是如何的興奮，如何的快樂。如劇的勇敢，如何的在熱愛着邊境呀！他們與戰馬在奔馳戰場的中間，在砲火太山的中間，跳起舞來，像的，但也不一定可以想像，民兵們那種舞姿的雄壯，單純，歡躍，勇猛，如舞量，手執刀矛，脚登山岩，前去殺敵的那種戰鬥的而又愉快的舞蹈，這是多麼真實的藝術創造呀！我們的「跳歌第一」，應該馬上現實，向現實學習，現實中的材料，是取之不盡，用之不竭的，因此，我們可以發動軍衆自己創造劇本，我們聘人給他們修改，一面發動我們的幹部，深入下層，從事這種活動，去提取現實的精華，也可以創作出一些好的，或人民出演的劇本，這是一；另外，就是我們自己可以先在那個村莊，試創這樣一個新民族歌舞隊，放出一個榜樣，只要這樣幹，一定會成功的；只要領導的正確，軍衆自己門底創造能力，是異常偉大的！

唐問題，應依照這個要求。

八 今天，中華民族的生活，和民族的過去歷史有關係，和國際上的民族有關係，表現了今天的民族生活，接受了這是不可缺的工作。

九 接受，不是化裝，不是做外食，最精確是拆架的模倣，因為我們是從生活走向表現生活的文學形式。因此，學習施耐庵，曹雪芹，一定要在工作的過程之中去學習，學習它兩個小說之中特別能夠感動中國眾衆的一秘訣——（即是從生活上了解其所以然的原由）

十 中華民族自己的經濟的，政治的文化的的生活，向前發展。但也受到國際民族生活的影響。因此接受國外的遺產，即是翻譯，研究等等，一方面輸入新的內容，同時也輸入了新的表現方法，這可以幫助中國文學民族形式的建立。

十一 中國舊文學，連舊白話小說在內，其形式是本質上，已經大半是死的。

十二 建立民族形式的過程，也就是徹底人衆化的過程。

十三 中國人在反帝反封建的任務上，生活不再是過着那樣的簡單，已經是複雜的，而且創造着新的新的轉變。因此文學的民族形式自有革命的，而無改良的特點。

十四 接受的方法。接受者要確信民族形式是新的東西，對遺產是吸收消化，作為創造的營養，要能取精用宏，入肌骨髓。

十五 創造民族形式，我以為主要是寫入，從生活寫入，民族的精神和風貌，而不一定是只對中國舊文學作品的形式模倣。

一九四一年二月